

# Будущее ювелирного производства



Любовь Васильевна Коненкова, заместитель директора НОУНПО «Школа ювелирного мастерства»

Несмотря на то что число квадратных метров выставочных площадей во всех городах и весях неизменно растет, ощущения развития нет. Отрасль находится в кризисе, топчется на месте, причем этот кризис, на мой взгляд, никак не связан с кризисом экономическим. Это более глубокий процесс, складывающийся годами, если не десятилетиями. Потеряв корни русского ювелирного искусства, мы получили отсутствие брендов, слабую материально-техническую базу большинства ремесленных учебных заведений, отсутствие высших учебных заведений, готовящих ювелиров-дизайнеров, зачастую низкое качество ювелирных изделий. Это лишь несколько проблем, которые лежат на поверхности. Надеяться на то, что государство вдруг осознает исключительность и важность ювелирной отрасли, увы, не приходится. Так же как и на то, что обозначенные вопросы решит какая-либо из создающихся организаций, объединяющая интересы ювелирных компаний для урегулирования взаимоотношений с государством. Да, конечно, эта работа тоже нужна, но подобные организации решают по большей части политические вопросы и в основном лоббируют свои интересы.

Необходимые изменения, которые подтолкнули ювелирное направление к росту, уже происходят: медленно, постепенно меняется восприятие потребителя; действительно растет интерес к авторскому дизайну, профессия ювелира становится очень привлекатель-

ной для молодежи. Но так сложилось, что в стране, по сути дела, развалена система профтехобразования. Оказалось, что модернизация и технологическое развитие экономики России нуждаются в реализации программы развития профессионального образования. И пока эта программа будет создаваться и воплощаться в жизнь, спасти ситуацию можно будет только путем частного образования. На протяжении последнего года Санкт-Петербургская школа ювелирного мастерства переживает буквально бум желающих обучаться старинному ремеслу. В непростой ситуации для страны в целом это очень хороший знак. Учиться зачастую приходят люди сложившиеся, нередко с высшим или специальным образованием. Случайные люди быстро отсеиваются, остаются те, кому архиважно качество, кому интересно выполнять сложные изделия, осваивать разные техники работы. Современным студентам уже неинтересно освоить одну специальность, чтобы работать по ней всю оставшуюся жизнь. Многие ребята хотят охватить по максимуму самые разные направления: это и горячая эмаль, и геммология, и вопросы, касающиеся организации ювелирного производства. Некоторые студенты сочетают обучение ювелирному мастерству с обучением в школе ювелирного искусства «Форма». Учеба доставляет истинное удовольствие, потому что, когда человек творит и создает что-то своими руками, у него вырастают крылья.

Нам сложно влиять на покупателя, хотя исподволь происходит и это,

но совместными усилиями мы можем выращивать специалистов, которые органически не могут выполнять работу плохо, непрофессионально (будь то проект изделия, его изготовление и сборка, закрепка камней). И будущее в данном вопросе за частными профессиональными школами. Они быстрее государственных реагируют на потребности рынка, с одной стороны, и, с другой стороны, несут в массы высокие идеалы мастерства и качества вопреки рынку, как ни парадоксально это звучит. Со временем окрепнет новое поколение, ориентированное на авторский дизайн и высококлассную работу, выкристаллизуется новый тип руководителя ювелирного предприятия, удачно сочетающего знание новейших технологий, опыт и традиции старых мастеров, художественное чутье и профессиональный дизайн. Этот процесс неизбежен. В процессе обучения студенты привыкают к требованиям высокого качества, а когда приходят впоследствии на производство, выясняется, что такие критерии никому не нужны и изделия массового производства настолько просты, что становится неинтересно их делать, теряется удовлетворение от работы. Поэтому выпускники либо постепенно переходят на более сложные работы, либо начинают свои шаги в ювелирном бизнесе. Процесс этот, конечно, не быстрый, в этом году Школе ювелирного мастерства исполнилось 10 лет, и основные шаги еще впереди, но хороший задел для нашего общего благополучного будущего уже положен.

