



Татьяна Самойлова

Международная биеннале «Алатырь 2011»

В четвертый раз в Калининградском музее янтаря прошла Международная биеннале авторских работ из янтаря «Алатырь 2011».

А начиналось все в 2003-м, когда Музей янтаря приобрел самостоятельность, перестав быть филиалом Калининградского историко-художественного музея. В том году состоялся первый, тогда еще региональный конкурс авторских украшений из янтаря, задача которого — создать атмосферу творческого общения среди известных мастеров и молодых художников, стать центром притяжения для калининградских янтарных мастеров. Это начинание Музея янтаря получило замечательное продолжение — в 2005 году состоялась первая международная биеннале. И с тех пор каждые два года Калининградский музей янтаря собирает ученых, художников, руководителей ведущих европейских музеев из Германии, Дании, Италии, Латвии, Литвы, Польши, России, Франции. Эти встречи очень важны, так как именно здесь рождаются творческие идеи, идет обмен знаниями, завязываются новые контакты... В этом году расширилась география участников: впервые на конкурс представили свои изделия художники из Франции, во второй раз приняла участие итальян-

ская группа художников. Это очень важно, потому что в «янтарный круг» вовлекаются не только страны Балтии, где янтарь издревле занимает исключительное место, но и страны, в которых не было традиций работы с «солнечным камнем». Все это стало возможным благодаря тесному сотрудничеству с музеями, курирующими декоративно-прикладные искусства своих стран, гильдиями и союзами самих художников. Биеннале включает в себя не только творческий конкурс авторских изделий из янтаря, тема которого в этом году «Пространство. Время», но и научную конференцию «Янтарные торговые пути», а также образовательную программу, проходившую в течение трех дней в стенах Калининградского художественно-промышленного техникума. В ней принимали участие не только студенты техникума, но и многие молодые калининградские художники. Программа была очень насыщена и разнообразна — она включала в себя лекции, мастер-классы, которые проводили члены жюри и кураторы стран — участниц конкурса, специалисты высочайшего уровня из Литвы,



Гости на церемонии открытия выставки-конкурса «Пространство. Время»



Биеннале закончилась поездкой участников на Куршскую косу



Демонстрация моделей калининградского художника-ювелира Светланы Егоровой



Церемония открытия во биеннале дворике Музея янтаря



На открытии выставки «Пространство. Время»



Международная научно-практическая конференция «Торговые пути янтаря»

Франции, Италии и России. Так, например, итальянский художник-дизайнер Бенно Симма провел семинар по дизайну, а его соотечественник Конрад Лаймер провел мастер-класс «Из мыслей рождаются формы». Практические советы на примере работ студентов дала дизайнер ювелирных украшений из Дании Мете Соабио. Профессор Юрис Гаганнис рассказал о методике выставочной работы ювелиров Академии художеств Латвии, а профессор Анджей Шадковский прочел лекцию о современном польском дизайне на примере дипломных работ студентов кафедры bijuterii Академии изящных искусств в Лодзи. Об артефактах русского ювелирного искусства 1920-х — 1930-х годов слушатели узнали из лекции ведущего научного сотрудника НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств Ирины Перфильевой, а доктор искусствоведения Юргита Людавичене рассказала об иронии в современном литовском янтарном искусстве.

Отдельного рассказа заслуживает международная научная конференция, которую открыла

директор Калининградского музея янтаря Татьяна Юрьевна Суворова. В этом году она была посвящена исследованию янтарных торговых путей. О роли балтийского янтаря в истории европейских культур написано много, определены основные пути путешествия янтаря из Балтии в ту же Римскую империю. Но оказалось, что и белых пятен осталось немало.

Так, например, научный сотрудник института археологии РАН Инна Кузина в докладе «К вопросу о путях распространения янтаря в Древней Руси» рассказала о том, что археологи при раскопках в подвале древнерусского дома города Владимира обнаружили 120 килограммов янтаря. находку относят к первой трети XIII века. Как появилось там столько янтаря? Вес клада действительно удивителен: в Древней Руси янтарь в таких количествах ранее не обнаруживался, а самые крупные склады янтаря — около 10 килограммов — находили только в Прибалтике и Болгарии. Очевидно, янтарь был закуплен неким купцом за границей для последующей перепродажи. Вопрос лишь в том — куда? Для

внутренних нужд, в Болгарию, а может быть, в Китай? В те времена «солнечный камень» применялся для изготовления украшений, а кроме того, пользовался спросом у художников и алхимиков. Однако продать камень не успели — возможно, случился пожар, и подвал был засыпан остатками сгоревшего дома.

Доктор исторических наук, профессор Аудроне Блюене рассказала о традиции янтарной торговли и ношения янтаря в Литве в течение Римского периода и Эпохи великого переселения народов. Она задалась вопросом: как установить, являлся ли янтарь предметом торговли во времена Римской империи? Народы, населявшие территорию современной Литвы, просто собирали янтарь и не подозревали о том, что где-то в Риме он очень ценится и за него готовы платить большие деньги. Однако находятся и подтверждения тому, что янтарь в те времена был предметом торговли. Установлено, что Янтарный край имел торговое представительство в Риме. Доклад «Предложение сырья и распространение изделий из янтаря в XVI—XVIII вв.» известного искусствоведа и исследователя Веслава Герловского, написанного в соавторстве с Габриэлой Герловской, повествует о достаточно давних временах, однако события тех веков вызывают множественные исторические ассоциации с днем сегодняшним. Мы живем в период глобального упадка янтарного ремесла, наблюдается большой рост добычи янтаря, но нет прежнего спроса на янтарные изделия. Оказывается, в XVIII в. была точно такая же ситуация. Пруссия была главным источником янтаря, но, как ни странно это прозвучит, всякая переработка янтаря на территории княжества была запрещена. Прусское княжество продавало только сырье. А центром обработки того вре-

мени была Восточная Померания, главный город которой Гданьск и сегодня называют мировой столицей янтаря. В докладе, представленном заместителем директора по научной работе Калининградского музея янтаря Зоей Васильевной Костяшовой «Торговля янтарем и янтарными изделиями на Кёнигсбергской государственной мануфактуре и Калининградском янтарном комбинате», приводятся большое количество статистических данных и подробный анализ деятельности предприятия. Так, например, слушатели узнали, что абсолютный рекорд по добыче янтаря был установлен в 1989 г., а пик производства ювелирных украшений из янтаря пришелся на вторую половину 1970-х и 1980-е гг. В год выпускалось 2 000 000 изделий. В структуре экспорта сырье занимало меньшую часть, в то время как изделий поставлялось 80—90% от экспорта сырья. Сегодня же 99 % выручки комбината составляет продажа сырья.

В ходе конференции обсуждалось множество вопросов, обо всем рассказать не представляется возможным в рамках редакционной статьи. Но в скором времени Музей янтаря планирует выпустить сборник докладов конференции, и все, кому данная тема интересна, смогут пополнить свои знания. Важность конференции заключается в том, что она дает толчок постановке очень важных вопросов не только научного плана, но и искусствоведческих, художественных, особенно важных для тех, кто живет в регионе. Как отметил в ходе дискуссии историк, археолог, искусствовед Андрей Акимович Гилодо: «В ходе конференции мы говорили о янтарном факторе, формирующем социокультурную ситуацию региона, о художественной ценности янтаря. Янтарь создает регион, его историю, этнографию, построение торговых

Москва

Россия, 115419
Москва
ул. Орджоникидзе
д.11, стр.1/2Е
телефон
+7 (495) 730 00 46
факс
+7 (495) 730 30 36
e-mail:
sales@rusgems.ru

Санкт-Петербург

ООО «Балтийские
Самоцветы»
Россия, 197022
Санкт-Петербург
П.С. Большой проспект
д.100, офис 623
телефон / факс
+7 (812) 335 55 69
e-mail:
sales@rusgems.spb.ru

Кострома

ООО «Рубин»
Россия, 156005
Кострома
ул. Советская
д.69, пом. 2
телефон
+7 (4942) 47 15 12
факс
+7 (4942) 47 15 32
e-mail:
kostroma@rusgems.ru

www.rusgems.ru

**Драгоценные
и полудрагоценные
камни
Жемчуг морской
и пресноводный
Синтетические камни
и фианиты «Daloz»
Камнесамоцветное
сырье**

реклама



ЦВЕТНЫЕ КАМНИ

ВСЕХ ОТТЕНКОВ ВИДИМОГО СПЕКТРА



RUS GEMS
Более чем достаточно!

культурологических, исторических связей — другими словами, формирует жизнь здесь». Заместитель директора Государственного Эрмитажа Владимир Юрьевич Матвеев поблагодарил Музей янтаря за хорошую организацию конференции и сказал, что темы, поднятые в ходе обсуждения, охватывают достаточно большой промежуток времени, и многие вопросы требуют дальнейшего, более внимательного и детального изучения.

Участники конференции особо подчеркнули, что была создана очень теплая атмосфера и все ощутили себя единомышленниками.

Ну и, конечно же, нельзя не сказать о конкурсе. Биеннале проходит в четвертый раз весьма успешно, и, что важно, художники проявляют к конкурсу, венчающему ее, все больший интерес. О том, каков в этот раз потенциал работ, рассказала Галина Николаевна Ковалева, председатель жюри конкурса, член Союза художников России, президент Международного фонда поддержки образования и творчества художников-ювелиров «Форма»: «Должна признаться, что от конкурса к конкурсу нам все труднее работать — стало гораздо больше участников, которые представили работы высокого уровня мастерства. В этом году в Музее янтаря собралось очень профессиональное жюри со своими абсолютно индивидуальными подходами и мнениями по

каждой работе, и потому определять победителей очень сложно, но и очень интересно. Что удивило жюри? Своеобразие внесло то, что янтарь все чаще стал использоваться в сочетании с другими материалами: деревом, пластиком, бронзой, серебром или золотом. Несмотря на то что янтарь мы привыкли относить к прикладному ювелирному, бижутерийного исполнения материалу, сейчас он все чаще предстает как объект философского осмысления художника. В работах видна ирония и даже некоторый цинизм, что до сих пор не встречалось в этом материале».

Бенно Симма, член жюри конкурса, так прокомментировал работу жюри: «Вещи, которые мы оценивали, можно разделить на две группы: традиционализм, уходящий своими корнями в старину, и инновационные работы. Интерес представляют обе группы. Нужно сказать, что работы того и другого направления характерны для художников всех стран. Нельзя сказать, что, например, художники Италии и Германии инноваторы, а других стран — консерваторы. И все-таки хочу отметить еще одну особенность: страны, находящиеся в удалении от традиционных центров обработки янтаря, более склонны к новизне. В этом случае при изготовлении объектов из янтаря художники внедряют приемы работ из архитектуры, скульптуры».



Галина и Николай Шароновы



Мария Макрушина,
кольцо Le Dop



Ольга Облезина, подвеска «Доисторическая консерва»

Галина и Николай Шароновы, основатели Ювелирной школы Шароновых, чьи студенты приняли активное участие в конкурсе авторских работ: «Мы с удовольствием общались с коллегами, и имели замечательную возможность обмена опытом и творческим импульсом. Мы искренне радуемся замечательным результатам конкурса. Первое место в номинации «Создание художественного образа» было присуждено нашей студентке Лене Горбуновой за работу «Сохраните янтарь». Ей была вручена денежная премия, которую она потратила на путешествие по музеям Италии.

Ольга Облезина награждена дипломом в номинации «Создание художественного образа» и

специальным дипломом члена жюри Бенно Симма за броши «Доисторическая консерва». Евгений Табачков награжден дипломом в номинации «Новаторство» за кольцо «Аksamит-бархат золотой». Мария Макрушина награждена дипломом в номинации «Создание художественного образа» за брошь и кольца Le Dop. Работы одиннадцати авторов, представленные нами, были закуплены Музеем янтаря. Эта победа вдохновляет нас. Студенты Школы Шароновых и в дальнейших работах будут использовать теплый солнечный янтарь как средство художественного самовыражения. Ведь только в светлых душах рождаются произведения, поражающие внутренней красотой и магией!»

Aquatic Grass

ВОДЯНАЯ ТРАВА

- HK International Jewellery Show, Гонконг, 21-25 сентября, павильон 3, стенд 3B309
- MidEast Watch & Jewellery Show, Шарджа(ОАЭ), 4-8 октября, павильон 1, стенд 2210
- Dubai International Jewellery Week, Дубай(ОАЭ), 10-13 ноября, павильон 8, стенд U30



TTF
DESIGN

ЦЕНТР ДИЗАЙНА И R&D ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ МИРОВОГО КЛАССА

WWW.TTFDESIGN.COM INFO@TTFDESIGN.COM

Биеннале «Алатырь-2011»

Пространство. Время

Валдис Каландис (Латвия),
кольцо ОУДЭСН,
1 место в номинации «Мастерство»



Гран-при.
Книд Барслунд (Дания),
коробочки для таблеток

Дорис Габриэли (Италия),
сосуд и кольцо «Италия Гарика Лессе»,
2 место в номинации «Мастерство»



Угне Блажите, Данас Мамашаускас (Литва),
браслет «Время-пространство», специальный
диплом члена жюри Юриса Чапайниса (Латвия)

Донисторическая консерва



Ольга Облезина (Россия),
драги «Донисторическая консерва»,
специальный диплом члена жюри
Бенно Симма (Италия)



Людмила Высоцкая (Россия),
композиция «Портрет Моны Лизы»,
специальный диплом председателя жюри
Талины Ковалевой (Россия)

Борис Серов (Россия, Калининград),
письменный прибор «КЭ»
(Миниature квантовой неопределенности),
3 место в номинации «Новаторство»



Александр Кривош (Россия,
Санкт-Петербург), Портрет Ван Гога,
2 место в номинации «Мастерство»



Леннадий Лосец (Россия, Калининград),
табакерка из комплекта «Экселец»,
1 место в номинации «Мастерство»



Витали Папст (Германия),
ваза «Тонкое чувство»,
специальный диплом члена жюри
Марите Доминайте (Литва)

