

# Русская сказка в произведениях мастеров фирмы «Петрозолото»

Русская народная сказка... Что может быть увлекательнее этих добрых фантастических историй? Мы с детства читаем сказки, восхищаясь их юмором и занимательностью сюжетов. Они волнуют наше воображение, учат делать добро и сопротивляться злу, вселяют веру в силу истинной любви, порицают жадность и воспевают находчивость и смелость.



*ВЕРШКИ И КОРЕШКИ. Серебро 925°, кварц, морнион, персиан, иунит, агай, кахолони, кварцит, нефрит, онкс, халцедон, зм.м. Высота 180 мм. Автор А. Баранов, камнерез А. Кореньков*

В том же художественном ключе выполнена фигурка «Ряженый», в которой изображен празднично одетый в белую рубашку, подпоясанный красным кушаком, крепкий веселый мужик, натягивающий на себя шкуру убитого медведя. Около семи красивых цветных камней было использовано для создания этого задорного образа русского мужичка.

С давних времен сказки служат источником вдохновения для многих поэтов, художников, композиторов и даже для ювелиров и камнерезов. Тема сказок увлекла и искусных мастеров фирмы «Петрозолото». По мотивам сказок они создали большую коллекцию миниатюрных скульптур из цветного камня и серебра. Их работы не просто иллюстрируют те или иные сказочные сюжеты, они самодостаточны и представляют собой уникальные произведения художественного творчества, которые могут украсить любой интерьер.

Так, в работах камнерезов фирмы яркую интерпретацию получила занимательная история сказки «Мужик и медведь», в которой хитроумный мужик медведя провел, предложив ему на выбор вершки или корешки будущего урожая репы. Как известно, глупый медведь польстился на вершки и получил в результате ботву от репы, в то время как мужику достались корешки — сами репки. Автор и исполнители этой красочной миниатюры не только убедительно передали эмоции героев сказки, но и благодаря умелому подбору цветных камней (сочетание более десяти различных минералов) смогли придать этой сценке определенную живописность.



*РЯЖЕНЫЙ. Серебро 925°, зм.м., мадагаскарский агай, нефрит, кахолони, перламутр, лазурий. Высота 200 мм. Автор и камнерез А. Канис*



**ПЕТРОЗОЛОТО**

ООО «Петрозолото»

195009, Санкт-Петербург, ул. Михайлова, д. 11

тел/факс (812) 600-05-85

e-mail: Petrozoloto@list.ru; inbox@petrozoloto.ru

www.petrozoloto.ru

С особой любовью мастера фирмы «Петрозолото» обращаются к работе по воплощению в цветном камне персонажей сказок А. С. Пушкина. Вот широко распахнула руки-крылья Царевна-Лебедь, совсем как у поэта в «Сказке о царе Салтане»: «А сама-то величава, / Выступает, будто пава...». Платье царевны из яшмы и нефрита и ее роскошный кокошник искрятся драгоценными камнями, под ее ногами клубятся бурные агатовые волны, крылья искусно вырезаны из слегка просвечивающего халцедона.



*ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ. Серебро 925°, кварц, обсидиан, кахолонг, крелиний, нефрит, сердолик, агат, халцедон, яшма, тирол, гранат, бриллианты. Высота 220 мм. Автор А. Баранов, камнерез А. Скосогоренко*

Поэтический мир русского фольклора явно прослеживается и в фигурках Деда Мороза и Девочки с елкой. Эти навеянные народной фантазией образы способны привнести в любой дом новогоднее настроение. Скульптура Деда Мороза монохромна: его словно заиндевшая фигура выполнена из белого серебра, посох украшен бриллиантами и жемчугом. Напротив, композиция с девочкой необычайно красочна: девочка закутана в тулуп, вырезанный из яшмы и кахолонга, ее узорчатый платок из окаменелого дерева, в санях у нее елка из ярко-зеленого нефрита.



*ДЕВОЧКА С ЕЛКОЙ. Серебро 925°, бриллианты, амазонит, змеевик, кахолонг, яшма, окаменелое дерево, кварц, нефрит, кварцит, сердолик, халцедон. Высота 140 мм. Автор и камнерез В. Носов*



*ДОМОВО́Й. Серебро 925°, кварц, лазурит, крелиний, тигровый глаз, яшма. Высота 80 мм. Автор А. Баранов, камнерез А. Скосогоренко. Композиция получила диплом московской выставки «Ювелир-2008» в номинации «Настольные украшения»*

Напряженное действие разворачивается в миниатюрной скульптуре, посвященной битве Руслана в поэме «Руслан и Людмила». Как писал поэт, «Блестя в латах, как в огне, / Чудесный воин на коне / Грозой несется, колет, рубит, / В ревуший рог, летая, трубит... / То был Руслан. Как божий гром, / Наш витязь пал на басурмана; / Он рыщет с карлой за седлом / Среди испуганного стана». Энергетика боя, развернувшегося над стенами Древнего Киева, в скульптуре подчеркнута динамикой асимметричной композиции и сложной барочной резьбой камней.

Композиция из пяти цветных камней «Домовой» не адресована к какой-либо конкретной сказке. Тем не менее действие героев миниатюры исполнено фантазии и юмора, характерных для народных сказаний. Оригинальное пластическое воплощение темы было отмечено дипломом на московской выставке «Ювелир-2008».



*ЧЕРНОМОР. Серебро 925°, нефрит, агат, кахолонг, лазурит, яшма. Высота 420 мм. Автор А. Баранов, камнерезы А. Кореньков, С. Шиланский*